

Posvečeno Barbari Kovačič in mladim pevcem/Napisano za Tabor mladih pevcev Primorske

VELIKANI AJDI

(Tadeja Vulc – na koroško ljudsko pripoved)
za dvoglasni zbor SA s klavirsko spremljavo,
pripovedovalce, telesna tolkala

glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)
skladba nastala: 2023

A SENZA MISURA
Skrivnosto

Govor

I

II

Klavir

Samo zrak, brez aktivacije glasilk. Šepetanje.

Umirjeno šepetanje. Vsak po svoje.

Umirjeno šepetanje. Vsak po svoje.

Intenzivno šepetanje.

**1 Individualni vstopi.*

**1 A I A A ...*

**1 A I A A ...*

**2 Gliss. vzdolž označene strune; močan pritisk z nohtom.*

**3 Individualno šepetanje besede ajdi. Najprej zelo počasi, nato vedno hitreje. V tem delu nekateri solisti izgovarjajo preostale oznake (Šššš, Ooooo ...), ki naj bodo vsaj ob vstopu glasnejše od ostale zvočne mase.*

**4 Udarci po strunah (z dlanjo) - približno na izpisnem mestu.*

Notranjost klavirja

Aaaaaajdiiii! Aaajdiiii, aaajdiii, aajdii, ajdi!

Aaaaaajdiiii! Aaajdiiii, aaajdiii, aajdii, ajdi!

Ve-li -

Ve-li -

$\text{♩} = 60$

PRIPOVEDOVALEC I

mf (govor)

Na Ste-kle-ni go ri so ži-ve-li ve

f

**5 p Umirjeno šepetanje. Vsak po svoje.*

Velikani! Velikani ajdi!

-ka-ni!

f

**5 p Umirjeno šepetanje. Vsak po svoje.*

Velikani! Velikani ajdi!

-ka-ni!

$\text{♩} = 60$

**5 Individualno šepetanje besedila, ki je izpisano v okvirčku. Črta nakazuje trajanje akcije.*

mf intenzivno šepetanje.

Ve-li-ka-ni!

f

Pr - vi rod!

f

Pr-vi rod ve-li - ka-nov!

f

Pr - vi rod!

f

Pr-vi rod ve-li - ka-nov!

5

tem pa po-se-li-li vse naj-vi-šje go-re in pla - ni-ne da - leč tam in tod.

Velikih velikanov! Velikanov, velikanov ajdov!

-ka - nov!

Velikih velikanov! Velikanov!

p *mf*

8va *ord.* *p*

Klavir

Ped.

B

9

Na Ste - kle - - ni go - ri... ve - li - ka - ni, pr - vi rod.

mp *mf* *mf* *mp* *mf*

mf

3 *(l.r.)* *mf*

ASTRUM

f *mp* *p* *pp* *mf*

3

8va *Ped.* *8va*

PRIPOVEDOVALEC

f

3

Zi -

Razburjeno
PRIPOVEDOVALEC

13 *f* *SOLO iz zbora (govor)* *ff*

-ve-li so vsak s svo-jo dru-ži-no na svo - ji go-ri! Bi - li so ve-li-kan-ski stvo-ri! Ne! To pa ne!

f Na Ste - kle - ni *mf* ka - ni, pr - vi ...

f D L L D L

Udarci z nogo (leva, desna - hoja velikana).
To izvaja tretjina pevcev na sredini zbora. Ti

ASTRUM

f

8^{va}
Ped.

Umirjeno rit. Navdušeno accel. . . a tempo Odločno

17 *mp* *mf* *SOLO iz zbora (govor)*

Prav za - prav ... I - me-li so po-do-bo člo-ve-ka! Glej, tam! Tam, te-če re-ka!

mf D (koraki - vsti) 3 3

Zbor

mf D (koraki) 3 3

Ve-li-ka-ni so ho -

Ve-li-ka-ni so ho -

accel. a tempo

8^{va} gliss. gliss. gliss.

Klavir *p* *mp*

8^{va}

8^{va}
Ped.

molto rit.

nekoliko bolj prosto v ritmu

a tempo

21

-di - li in ho-di -

-di - li in ho-di - li po vo - do!

ASTRUM

5 3

ni-so ho-di-li! Le mo-čno so se na-gni-li ...

*5
Klavir
Notranjost klavirja

a tempo

gliss.

8va

ord.

mp

*5 Z levo roko se igra po tipkah, z desno pa se drsi po strunah v približnem obsegu izpisanih not.

25

a tempo mp

Z go - re kre - ki. Na - gni - li! Aj - - di,

p mf mp

Na - gni - li! Na - gni - li, na - gni - li! Z go - re kre - ki.

a tempo

gliss.

ord.

PRIPOVEDOVALEC

mf 3

In prav ta - ko

29 *accel.* *rit.* ♩ = 60 3

ni-so ho-di-li en dru-ge-mu v yas! Le z go-re na go-ro so se po-men-ko - va - li na ves glas!

ve - - - li - - ka - ni, ve - li - - - ka - ni, ne-ka-

Aj - - - - - di, ve - li - - - ka - ni, ne-ka-

33

I - te - ri se ni - so ma - ra - li med se - boj in vnel se je be - se - dni boj:

II - te - ri se ni - so ma - ra - li med se - boj in vnel se je be - se - dni boj:

*Zbor je vizualno razdeljen na dve polovici - pevci poskušajo prikazati dve gori. Na vrhu vsake gore stoji solist (velikan). Za vizualno upodobitev se lahko uporabi tudi stol ali kakšen drug predmet, na katerem lahko solist stoji, vendar morajo preostali pevci ta predmet zakriti. Nekateri pevci bodo morali za prikaz gore biti popolnoma pri tleh, v počepu, nekateri v polpočepu, nekateri stati na prstih ... Za vizualno akcijo je zadolžen dirigent, ki jo mora naštvirati skupaj s pevci že na vaji. Vsak pevec mora natančno vedeti za svojo pozicijo, saj je prav tako pomembna, kot je pomembno njegovo oglašanje med izvajanjem te zvočne in vizualne slike.

SENZA MISURA

PRIPOVEDOVALEC iz zbora 1
"Semkaj pridi šleva požrešna,
da ti zrahlja ..."

PRIPOVEDOVALEC iz zbora 2
"Ne bojim se
niti edem takšnih, kot si ti!"

Neeee
Ojoj! Poj
Jojoj! Poj
Neeee! Ojoj!
Jojoj! Pogledjte ...

Velikani!

p *mf*

ASTAUM

mp *f*

Ped.

accel. C ♩ = 69

I

II

mp

V sta-rih ča-sih aj - di so ži - ve - li,

mp

V sta-rih ča-sih aj - di so ži - ve - li,

accel.

mp

mf

mp

43

mf

vsak na svo - ji go - ri, dru - ži - no so i - me - li, mor - da še da - nes naj - de - mo sle -

mf

vsak na svo - ji go - ri, dru - ži - no so i - me - li, mor - da še da - nes naj - de - mo sle -

mp *p* *mf* *p* *mf*

46

- di,

- di,

Ži - vi ... Mor - da!

Ži - vi ... Mor - da!

ASTRUM

f

f

3

6

49 *mf* *f*

Aj - - - - di, aj - - di ve - li - ka - - ni!

mf *f*

Aj - - - - di, aj - - di ve - li - ka - - ni!

mf *f* 6

Red.

53 *f* *SOLO mf*

Aj - - - di, aj - di, ve - li - ki ve - li - ka - ni! Bi -

f

Aj - - - di, - ki ve - li - ka - ni!

3 3

ASTRUM

58 *Solo* $\text{♩} = 60$ *f* *mp* *p*

- li so - - čni, mo - čni ze - lo, a pa - me - tni,

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 69$

mp *f* *mp* *p*

6 3 5 3

64 $\text{♩} = 69$

žal, ni - so bi - li!

SOLO:
Kdo to pravi?

D

mf D L
Bi - li so mo - čni,

mf D L
Bi - li so mo - čni,

Klavir *tr* *mp* *mf*

70 D L D L D L

ru - va - li dre - ve - sa lje ka - kor pe - re - sa, gra -

ru - va - li dre - ve - sa lje ka - kor pe - re - sa, gra -

ASTRUM

73 D L D L D L D L

-di - li gra - do - ve, kra - dli ži - vi - no in me - ta - li ska - le

-di - li gra - do - ve kra - dli ži - vi - no in me - ta - li ska - le

3 3

76

PRIPOVEDOVALEC

ASTAUM

f 3 3

Aj - - - di, aj - di, ve - li - ki ve - li - ka - ni! Na go -

f 3 3

Aj - - - di, aj - di, ve - li - ki ve - li - ka - ni! Na go -

ASTRUM

89 PRIPOVEDOVALEC (govor) *nekoliko bolj prosto v ritmu*

Kaj pa me-ni-te vi, a-li aj-di še ži-vi-jo?

-rah so ži-ve-li!

-rah so ži-ve-li!

rit. 3 6

SOLO iz zbora (govor)

Po - glej-te na-o-ko-li po go - rah ...

a tempo ♩ = 69

93 *Leva polovica zbora*

p
z do - mi - šlji - jo,

Desna polovica zbora

p
z do - mi -

Šepetanje.

mf
Individualno šepetanje.
Aaaaaaaaaaaaaaaaj

a tempo ♩ = 69

p

pp

ASTRUM

Ped.

98

The musical score is written for a vocal soloist and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Sli - jo!" and is followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of beamed eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The vocal line has a long note with a fermata, followed by a series of notes, and then a long note with a fermata. The piano accompaniment continues throughout the vocal line.

102

Intenzivno šepetanje.

Leva polovica zbora

The musical score is written for a vocal soloist and a choir. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal Solo: The soloist enters with the melody "Z do mi - šlji - jo!". The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The soloist's part ends with a double bar line.

Choir Entry: The choir enters with the same melody. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The choir's part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Piano Accompaniment: The piano part is written for the left hand on a grand staff. It features a series of chords and single notes, with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part ends with a double bar line.

Choir Solo: The choir has a solo section with the melody "Ja! Še ži-vi-jo!". The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The choir's part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Piano Accompaniment: The piano part continues with a series of chords and single notes, with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part ends with a double bar line.

AS 1.286/0115



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,
Cankarjeva 7, 4290 Trzin.
T: (04) 59 25 800
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 1.286/0115

M 979-0-709071-08-1



9 790709 071081